Local:

IV Congresso Regional de Estudo e Pesquisa Interdisciplinar da Faculdade de Presidente Epitácio

DANÇA NA ESCOLA: MEIO DE SOCIALIZAÇÃO OU EXCLUSÃO?

Título:

Gleison Rodrigues Ribeiro, Cristiane Nicolau Barbosa, José Jailton da Cunha, Leandro Alves da Cunha, José Roberto dos Santos Coccki2, Anderson dos Santos Carvalho.

Autor (es):

Resumo:

A vida humana em determinado meio vem a ser necessário formar não apenas condições de existência como também condições de sobrevivência, o que exige uma série de fatores, sejam eles químicos, biológicos ou comportamental, sendo desta forma inevitável não abordar uma escala de prioridade, cujo produto reflete na intelectualidade humana. A expressão através da Dança veio estabelecer o elo inicial da comunicação coletiva, permitindo o agrupamento, a preservação e a cooperação entre os povos primitivos, desenvolver seu potencial interno, num sentido intelectual, social e cultural, adquirido gradualmente, senso de organização, ordenação, divisão do trabalho, estruturando e amadurecendo o caminho evolutivo, dentro de um esquema coletivo. A Dança como área de conhecimento trabalha com diversas linguagens, considerando suas dimensões de criação, apreciação, constituído um espaço de reflexão e diálogo, possibilitando aos alunos entender e posicionar diante dos conteúdos artísticos, incluído questões sociais, exercendo ainda um papel fundamental na construção do conhecimento, pois envolve a sensibilidade, emoção expressão e afetividade. A Dança foi realmente o elemento responsável pela sociabilidade do homem. Para Roger Garaudy: “A Dança não é apenas uma forma de expressão, mas um modo de viver. A Dança não é apenas uma expressão e celebração da continuidade orgânica entre o homem e a natureza. E também a realização da comunidade viva do homem”. Objetivo: Visa abordar e analisar os aspectos em torno da Dança, que poderá certamente sintetizar seu sentido antropológico, pois esta forma de expressão tem sido o caminho de manifestação natural, sobre o qual, desde o início, o desenvolvimento integral do homem foi desencadeado. Conclusão: A dança além de ser a arte, que entrelaça os movimentos por meio de exercícios, serve como conteúdo pedagógico auxiliando a Educação Física. A dança pode proporcionar a todas as pessoas movimentos agradáveis de maneira lúdica, auxiliando nos desenvolvimentos psicomotores e afetivos social.

Palavras Chaves: Dança. Expressão Corporal. Educação Física.

Referências:

BETTI, M. A Janela de vidro: esporte, televisão e educação física. 1 Ed – Campinas, SP: Editora Papirus, 1998.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (org) Educação Física e mídia: novos olhares, outras práticas. 1a Ed – São Paulo, 2003.

BRACHT, V. Educação Física e ciência: cenas de um casamento (in)feliz. Revista Brasileira Ciência Esporte, vol 22, p. 53-63, 2000.

MATTOS, G. M.; NEIRA, M. G. Educação Física infantil: construindo movimento na escola. 7. Ed. São Paulo: Phorte, 2008.